version remaniée le 29 septembre 99

FLIT 320/2 AUTOMNE 1999

Prof.: Maïr VERTHUY

Bureau : LB 631-6 Téléphone : 848 7516 Courriel : verthuy@vax2.concordia.ca

Heures de bureau : le mardi de 15h. à 16h.; le mercredi de 16h15 à 17h, ou sur rendez-vous.

Le XXe siècle : les métamorphoses du roman

ou

Comment mieux sauter dans le siècle à venir tout en y prenant plaisir...

****

Le roman français, comme le pays qui l'a produit, a connu de très grandes et nombreuses mutations au XXe siècle, mutations qui, sans être propres à la France, connaissent néanmoins une certaine spécificité. Dans un cours de trois crédits, si limité par le temps, il est impossible de rendre fidèlement compte de l'ampleur de ces changements sociaux et politiques comme de l'ampleur et de la diversité de la production littéraire. Nous ne ferons ainsi -- hélas -- qu'effleurer toute la richesse caractéristique de cette époque. L'accent sera mis sur quelques thèmes : la mise en question du roman bourgeois, réaliste et psychologique; la mise en question du récit linéaire et du langage même; l'impact des idéologies; la nouvelle importance accordée aux écrits des femmes et des auteur-e-s minoritaires; le rôle de la mémoire; l'éclatement/la fusion des genres, littéraires et autres.

L'on peut donc dire que ce cours a plusieurs buts dont le moins important n'est pas de nous faire savourer le festin auquel nous convient les écrivain-e-s. Il nous aidera également à mieux connaître notre siècle afin de mieux préparer celui qui suit. Il permettra aussi de nous faire mieux mesurer à la fin l'étendue de ce qu'il nous reste à connaître ! Bon courage...

Plan de cours :

1. LISTE DE LECTURES - DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE. L'ÉCHÉANCIER SUIT.

Louis Aragon, *Le paysan de Paris*

Colette, *La vagabonde*

Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*

André Gide, *Les faux-monnayeurs*

Gisèle Pineau, *L'espérance Macadam*

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

Nathalie Sarraute, *Les fruits d'or*

Jean-François Vilar, *Bastille Tango*

Les livres sont disponibles à la Librairie Olivieri sur Côte-des-Neiges.

2. PROGRAMME DU COURS :

le 8 septembre : Intendance et introduction

le 15 septembre : Intendance et introduction, suite

Vous pouvez profiter de ces deux semaines pour entamer vos lectures.

le 22 septembre : Colette, le développement du roman «féminin»*

le 29 septembre : l'espace-temps, les nouvelles sciences (Proust*)

le 6 octobre : Proust, mémoire et écriture

le 13 octobre : Proust *

le 20 octobre : le surréalisme, Louis Aragon*

le 27 octobre : l'écriture de l'écriture, André Gide*

le 3 novembre : Le «nouveau roman», Nathalie Sarraute*

le 10 novembre : L'écriture au féminin, Marguerite Duras* décalée → 24 nov.

le 17 novembre : Gisèle Pineau, le roman des Caraïbes (ou des DOM-TOM !)*

Nous devons, ce jour-là, recevoir la visite de madame Pineau

le 24 novembre : Le polar, Jean-François Vilar* décalé → 1er décembre

le 1 décembre : Conclusion

3. TRAVAUX :

1. 8 fiches de lecture d'environ 300 mots. Celles-ci porteront sur les romans à l'étude et doivent être remises au commencement de chaque classe où nous abordons un nouveau roman; elles ont pour but, entre autre, de permettre une discussion intelligente du livre, dans la mesure où tous et toutes l'auront lu. Les dates sont indiquées par un astérisque. Les sujets seront annoncés en classe.
2. Un travail final qui prendra la forme d'une dissertation (à remettre sans faute le 8 décembre 1999) où les étudiant-e-s auront à traiter, en s'appuyant sur leurs lectures, un sujet qui leur sera communiqué sous peu. Aucun travail remis après cette date ne sera corrigé.

4. DISTRIBUTION DE LA NOTE :

1. Fiches : 45%. 2. Travail final : 55% Total : 100%

5. REMARQUES :

- La présence au cours est obligatoire;
- Ne pas s'absenter pour la simple raison que la fiche n'est pas terminée; il vaut toujours mieux assister à la discussion en classe même si l'on n'en profite pas entièrement;
- Les travaux écrits doivent être présentés selon les normes universitaires ayant cours au Québec. À cet effet, voir la brochure du Département. La dissertation ne doit pas dépasser 2 000 mots et s'accompagne d'une courte bibliographie analytique;
- En l'absence d'un certificat médical, les travaux remis en retard ne seront pas corrigés.
- Aucun travail envoyé par courriel ou par télécopie ne sera accepté; soumettre toujours une copie «dure.»